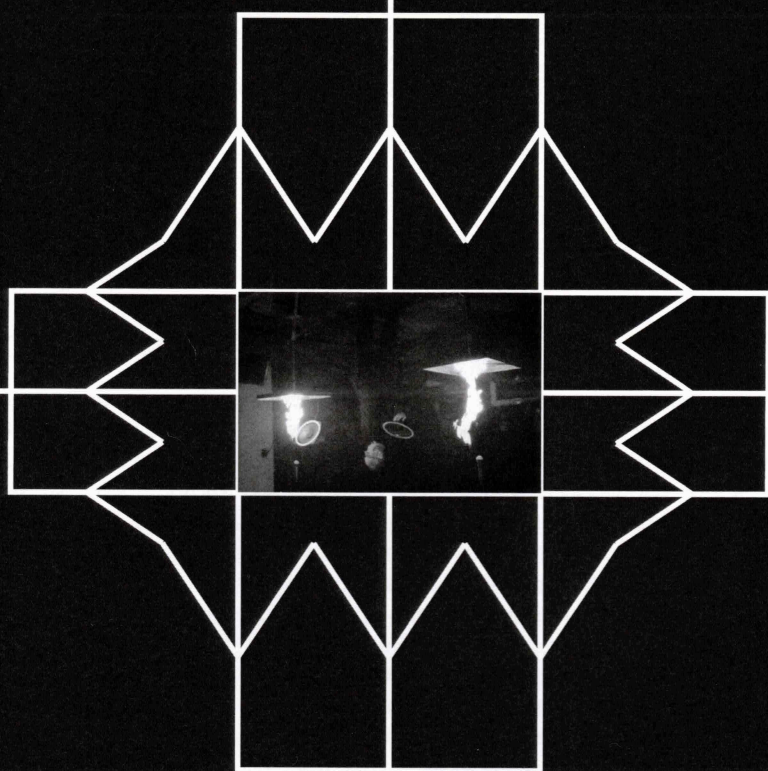


DICK RAAIJMAKERS EN DE ARMOEDE  
VAN HET ARCHAIÏSCHE BEELD



Mariska van den Berg

## DICK RAAIJMAKERS EN DE ARMOEDE VAN HET ARCHAÏSCHE BEELD

*Mariska van den Berg*

Het zijn sterk uiteenlopende gebieden van de kunst waarop Dick Raaijmakers zich beweegt. Muziek, theater, literatuur, beeldende kunst en film verenigt hij in een oeuvre dat zich niet onder een noemer laat vangen. Opgeleid aan het Koninklijk Conservatorium in Den Haag, waar hij in 1966 terugkeerde als docent elektronische muziek en waar hij vijftien jaar geleden de revolutionaire opleiding Muziek-Registratie opzette, laat Raaijmakers geen gelegenheid voorbij gaan om te benadrukken dat hij het notenschrift niet beheerst. Hij is een gemankeerd componist. Het betreft bovendien een handicap waarvoor geen alternatief voorhanden is. Het ontbreken van deze vaardigheid resulteert naar eigen zeggen in een lage productie, waarbij de creatieve gedachte centraal staat. Raaijmakers onderwerpt zijn concepten aan een geheel eigen kunstzinnige articulatie waarmee hij een nieuwe kijk tracht te bewerkstelligen op de relatie tussen muziek en de feitelijke fenomenen die daaraan ten grondslag liggen: elementaire handelingen als een val, een slag of een strijkbeweging. Dick Raaijmakers hanteert theatrale, literaire, en muzikale middelen. Nooit zal hij echter zijn toevlucht nemen tot traditioneel muzikale handelwijzen. In 1992 werd aan de kunstenaar de prestigieuze Oeuvreprijs van het Fonds voor de Beeldende Kunst, Vormgeving en Bouwkunst toegekend in de categorie Beeldende Kunst. Over het waarom van deze categorie werd door de jury geen helderheid verschaft terwijl het hier zoals gezegd een oeuvre betreft dat zich kenmerkt door een multidisciplinaire aanpak en dat bij uitstek gericht is op de ontwikkeling van nieuwe vormtypen.

